

Sommario

Immagini del territorio. La storia, le forme, il potere

- 5 Le Alpi occidentali sabaude alla fine del Medioevo:
una civiltà principesca?
Guido Castelnuovo, Isabella Massabò Ricci

L'architettura

- 47 L'architettura e i suoi complementi: uno sguardo
sui due versanti alpini
Giovanni Donato

L'arredo nelle dimore signorili

- 87 Arredi e oggetti d'uso nelle dimore signorili:
una traccia
Enrica Pagella
- 103 I ferri battuti
Paola Elena Boccalatte
- 113 Fortuna e sfortuna critica dei mobili antichi
tra cornice domestica e museo
Sandra Barberi

	Le arti al tempo di Amedeo VIII		Maestri e botteghe sui due versanti alpini
145	L'arte e gli artisti ai tempi di Amedeo VIII <i>Enrico Castelnuovo</i>	359	La pittura in Savoia <i>Frédéric Elsig</i>
173	I codici miniati <i>Giovanna Saroni</i>	369	Immagini lignee tra le Valli di Susa e d'Aosta <i>Guido Gentile</i>
199	Le arti preziose "tra essere e parere" <i>Cinzia Piglione</i>	379	La scultura a Chambéry e in Savoia nella seconda metà del secolo <i>Vittorio Natale</i>
225	Calici, ostensori e reliquiari: Jean de Malines e la produzione orafa ad Aosta nella prima metà del XV secolo <i>Alessandra Vallet</i>		Verso il Mediterraneo. I confini meridionali del ducato
235	La scultura <i>Silvia Piretta</i>	397	I confini meridionali: le Alpi Liguri e Marittime <i>Vittorio Natale</i>
249	Stefano Mossettaz <i>Silvia Piretta</i>		Aspetti della committenza da Amedeo IX a Carlo II
	Committenza vescovile tra Aosta e Sion	423	"Et per tutto il suo nome era celebre": Giorgio di Challant <i>Anna La Ferla</i>
261	Oger Moriset: l'intraprendenza di un vescovo <i>Daniela Platania</i>	441	Verso il Rinascimento. Le scelte figurative della corte da Amedeo IX a Carlo II <i>Simone Baiocco</i>
273	Il vescovo di Sion Guillaume III de Rarogne e l'arte nel Vallese nel secondo quarto del XV secolo <i>Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti</i>	463	Jean Colombe, un pittore di Bourges <i>familier</i> e miniatore del duca Carlo I di Savoia <i>Marie Jacob</i>
	Il ducato di Savoia e le Fiandre	471	L'introduzione della stampa <i>Andrea De Pasquale</i>
289	La Savoia subalpina e la Fiandra: le prime reazioni alla "maniera moderna" <i>Elena Rossetti Brezzi</i>	483	Bibliografia
315	L'impatto del concilio di Basilea e la corrente renana <i>Frédéric Elsig</i>		
	Antoine de Lonhy. Un artista itinerante in Piemonte		
333	Antoine de Lonhy <i>Massimiliano Caldera</i>		